**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ**

 **Сведения об учителе**

Аттестация: первая квалификационная категория

Общий стаж работы (лет): 12

Педагогический стаж работы (лет): 12

Стаж работы в данной организации (лет):11

Классы: 4а-4б (2023-2024 уч.год)

Методические объединения: МО учителей начальных классов

**Актуальность.**

Современный мир выдвигает новые требования к личности человека. Если раньше школа требовала усвоения некоего базиса знаний, то современная школа постепенно меняет свои приоритеты.

«Наше общество является развивающимся, которому нужны образованные, нравственные и предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора».  Так говорится в концепции модернизации российского образования.

Благоприятными условиями для формирования творческих способностей младших школьников является разнообразная деятельность в условиях группы продленного дня. В группе гибкая структура планирования, которая позволяет вносить коррективы в процесс деятельности, создаются условия для большей свободы творчества. Деятельность детей в группе продленного дня разнообразна и включает занятия, как в помещении, так и на улице, соответственно расширяется пространство и возможности для творчества. В группе находятся дети разного возраста, а это создает базу для обмена опытом, знаниями, практическими умениями и навыками.

**Проблема:**

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.  В соответствии с ФГОС НОО в школах организуется внеурочная деятельность, одним из направлений которой является улучшение условий для развития ребенка и учет его индивидуальных особенностей. В школе с наличием ГПД внеурочная деятельность в основном реализуется воспитателем.

Соответственно школа должна создать условия для всестороннего развития детей, их познавательных интересов, навыков самообразования и, конечно, творческих способностей.

«Творчество обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития». (Б.В.Давыдов). Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. В процессе творчества у него возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой ученик открывает что-то новое для себя самого. В основе творчества лежит умение комбинировать старое в новые сочетания. Творчество дает переживание своей целостности, оно отражает внутренний мир ребенка, его стремления, желания. В момент творчества человек наиболее полно осознает себя как личность.

**Основная идея педагогического опыта**

Источником новизны является углубленная работа по развитию творческих способностей учащихся через включение в систему творческих занятий в условиях группы продленного дня:

1.     Разработка планирования на основе деятельностного подхода, включающего художественно-творческую, познавательную, музыкальную, коммуникативную, игровые виды деятельности.

2.     Использование методов, приемов, форм организации внеурочной, игровой, воспитательной и досуговой деятельности, побуждающих детей к проявлению творческого мышления, воображения.

3.     Создание психологически комфортной  обстановки в творческой деятельности с опорой на принципы гуманизма (свобода творчества, ситуации успеха, доброжелательность).

4.     Опора на природные способности учеников, что является отражением принципа индивидуального подхода к каждому ребенку.

**Теоретическая база.**

Опыт имеет теоретическое обоснование, позволяющее грамотно организовать процесс развития творческих способностей младших школьников  в условиях группы продленного дня.

Творчество – это способность,  включающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д. Б. Эльконин, А.И. Леонтьев).

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн, Б.Г.Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М.Матюшкин, В.Д.Шадриков, Ю.Д.Бабаева, В.Н.Дружинин, И.И.Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А.Холодная, Н.Б.Шумакова, В.С.Юркевич и другие. Есть много определений  - что такое «способность». Мне близко определение **Б.М. Теплова.**

В понятии «способность», по его мысли, заключены три идеи:

-       индивидуально-психологические особенности, отличающие одного от другого человека;

-       не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

-        понятие не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Важность творческого компонента именно для будущего человечества подчеркивал  **Выготский Л.С..** В своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» он пишет: «Если бы деятельность человека ограничивалась воспроизведением только старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое.  Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.»

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих высших способностей к творчеству, но и самого ребенка. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи развивать в направленной деятельности. Именно эти принципы заключает в себе **гуманно-личностный подход к обучению и воспитанию Ш.А. Амонашвили**

  Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное общество. Поэтому начальная школа, работающая на будущее, должна быть ориентирована на развитие творческих способностей личности. Младший школьный возраст характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого и является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности.

В своей работе я опираюсь на:

- Деятельностный подход в воспитании (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Щуркова Н.Е.), согласно которому должны быть использованы разнообразные виды деятельности: познавательная, ценностно-ориентировочная, трудовая, художественно-творческая, коммуникативная, игровая.

-   Гуманно личностную технологию Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинского, которая отличается прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.

-   Технология природосообразности М. Монтессори, в которой развитие детей опирается на их естественное развитие.

·   Игровые технологии (Иванов И.П.).

·Технология развивающего обучения Эльконина Д.Б., Давыдова В.В., Выготского Л.С.

Данные теоретического анализа полученные в ходе работы с научными источниками составили основу системного изложения теоретической части работы.

**Ведущая педагогическая идея**

Ведущей идеей своей педагогической деятельности считаю создание условий  для формирования творческой, активной личности, через включение в систему творческих занятий и  положительной мотивации творческой деятельности, индивидуального подхода к развитию каждого воспитанника.

**Оптимальность и эффективность средств**

Эффективные средства для развития творческих способностей в ГПД:

- игровая деятельность;

-библиотечные часы с иллюстрированием

- клубные часы с изготовлением различных поделок

**Результативность опыта**

Развитие творческих способностей, согласно деятельностномуподходу, происходит лишь в случае разнообразия и цикличности занятий. Поэтому я выделила 5 основных видов деятельности:

**художественное творчество**: выполнение различных изделий руками с использованием картона, цветной бумаги, клея, ножниц и других подсобных материалов;

**спортивно-оздоровительная деятельность**: спортивные игры, развлечения, психологические тесты, психологические игры, беседы на темы здорового образа жизни, викторины, чтение книг, рисование иллюстраций, спектакли, инсценировки, театральные постановки, викторины;

**изобразительная деятельность**: занятия, связанные с рисованием;

**научно-познавательная деятельность**: конкурсы, тесты, викторины на различные темы, связанные с развитием мышления.

**Вывод**: для развития творческих способностей школьников в условиях ГПД должны быть созданы специальные условия:

-Творческие мастерские разной направленности,

- Игры развивающего и творческого характера, дидактические, сюжетно-ролевые,

- Использование технологии КТД, проведение воспитательно- досуговых мероприятий, праздников,

- Творческие задания познавательного характера,

-Организация развивающей среды в ГПД,

- Наблюдения, исследования, экскурсии,

- Создание и поддержка положительной мотивации во время творческой деятельности, комфортная психологическая обстановка.

Благодаря этому мои воспитанники принимают активное участие в муниципальных и республиканских конкурсах. В конкурсе «Новогодняя Ёлочка» в номинациях «Новогодняя поделка» и «Креативная ёлка» награждены грамотами .А также показывали мероприятия для будущих первоклассников «Путешествие в сказку». А такжеперсональные выставки детских работ.

**Вывод:** для развития творческих способностей школьников в условиях ГПД созданы специальные условия:

-       Творческие мастерские разной направленности,

-       Игры развивающего и творческого характера, дидактические, сюжетно-ролевые,

-       Использование технологии КТД, проведение воспитательно - досуговых мероприятий, праздников,

-        Творческие задания познавательного характера,

-        Организация развивающей среды в ГПД,

-        Наблюдения, исследования, экскурсии,

-        Создание и поддержка положительной мотивации во время творческой деятельности, комфортная психологическая обстановка.

**Литература:**

1.     Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония.- М., 2002.

2.     Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. -С.П.б.: Союз, 1997.

3.     Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. - М., 1956.

4.     Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. - М., 1993.

5.     Иванов И.П. Энциклопедия КТД. - М., 2001.

6.     Как воспитать в ребенке творческую личность. Ростов-на -Дону, 2004.

7.     Мищенкова Л.В. Творческие игры и развивающие упражнения для группы продленного дня 1-4 классы., Волгоград, 2010 г.

8. Монтессори М. Метод научной педагогики. -М., 2010.

9.  Попова И.Н., Исаева С.А., Ромашкова Е.И. Организация и содержание работы в группе продленного дня. М., 2006.

10.  Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М., 1998.

11.  Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. Москва, 2002 год

12.  Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-ух т. Т I.- М.: Педагогика, 1985.

13.  ФГОС Начального общего образования на период 2010-2012 гг.

14.  Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды –М.,1989г.